International Conference on Cultural Studies

Abstract Proceedings

27-28 January 2024

Organised by

Department of English
JPM Arts and Science College
Labbakkada, Idukki, Kerala
www.jpmcollege.ac.in

in collaboration with

Cape Comorin Trust, India
www.capecomorintrust.org

M.E.S. Institute of Management, Rajajinagar, Bangalore - 10.

Title : Cultural Studies

E-ISBN : 978-93-945109-1-3

Editor : Jyothilakshmy Rajeev

Price : 250/- INR

Published by : Cape Comorin Publisher
Kanyakumari, Tamilnadu, India

Website : www. capecomorinpublisher.com

Imprint at : Cape Comorin Publisher

Copyright © 2024 by Cape Comorin Publisher, All rights Reserved.

No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or any other information storage and retrieved without prior permission in writing from the publishers.

Concerned authors are solely responsible for their views, opinions, policies, copyright infringement, legal action, penalty or loss of any kind regarding their content. The publisher will not be responsible for any penalty or loss of any kind if claimed in future. Contributing authors have no right to demand any royalty amount for their content.

M.E.S. Institute of Management
Rajajinagar, Bangalore - 10.

82. History of Ancient Kashmir: A Historical Study
Raise Ahmad Mir
83. The Image of Dalit Identity in "*My Father Baliah*" by Y.B. Satyanarayana
Rakshith Kesari T S
84. Unveiling Gender Violence: Interpreting *Being Reshma* by Tania Singh and Reshma Qureshi Through Galtung's Lens
Roopa Rani G.S
85. A Freudian Reading of Octavia Butler's *Wild Seed*
S Lavanya & Dr. V Sangeetha
86. "Kneel Before Your Queen": A Critical Analysis of Marvel's Femme Fatales
S Puja & Dr. L Kavitha Nair
87. Identity crisis in *Ha Jin's The Crazed*
S Sabitha & Dr. G Yesudhas
88. From Periphery to Center: Exploring Marginalization in Select Novels of Shashi Deshpande
S Swathisri
89. Homosexuality in Perspective: A Reading of Shyam Selvadurai's Novel
S Venisha & Dr. S Karthika
90. Public Policy
S Vijayalakshmi
91. Ancient Indian Food Tradition and Its Linkage with Culture: From Harappan Period to Buddhist Period
Samprikta Biswas
92. In the Crucible of Culture: Reading the undertones of resistance and freedom in select stories from 'Sandalwood Soap and Other Stories'
Sanghita Dey
93. The Enchanting Tapestry of Multiculturalism and Cultural Estrangement in Leila Aboulela's Masterpieces: *The Translator* and *Minaret*
Shanmathi D & Dr. B Umaa Devi
94. Cultural Alienation in Literature
Smt.Anuradha K

M.E.S. Institute of Management, Rajajinagar, Bangalore - 10.

firsthand experience as an immigrant, frequently explore the obstacles encountered by individuals hailing from diverse cultural and regional backgrounds as they endeavour to forge their own unique identities. The exploration of cultural identity and the experience of alienation have been discussed extensively in the context of the multicultural society. The central characters depicted in her writings often find themselves estranged from their place of origin, either by choice or due to circumstances that force them into a state of exile. Grappling with the remnants of their trauma and memories from the past, they embrace their journey beyond their homeland, seeking to forge their new identity in an unfamiliar territory. This study vividly depicts the remarkable progression of navigating individuals in adapting to a foreign land, depicting the profound sense of alienation from their own culture and identity. The exceptional ability of individuals is demonstrated with the establishment of unique and vibrant culture within the multicultural tapestry of a western society.

Keywords: Cultural Alienation. Identity, Migration, Multiculturalism, Cultural Assimilation.

94. Cultural Alienation in Literature

Smt.Anuradha K, Asst. Professor, Dept. Of English, M.E.S.Institute of Management, Rajajinagar, Bangalore

Alienation, is a fundamental form rootlessness which forms the theme of many literary studies. The dictionary describes alienation as 'a sense of isolation from our environment', due to various circumstances. Alienation emerges as a spontaneous outcome of existential predicament in both intrinsic and extrinsic terms. The theme of alienation is variously dealt with relentlessly in literature and it is but natural that the concept of alienation leaves an indelible impact in English literature. Alienation is the outcome of loss of identity due to psychological, historical and socio-cultural reasons. A displaced man's search for identity is a common theme in fiction. This paper is an attempt to understand and analyse the theme of alienation in English literature from different angles. It will be contextualised by referring to various works of a few renowned writers. The various nuances of the word alienation will be discussed.

Keywords: Alienation, Theme, Literature, Fiction, Writers

Sharada.S
Principal
MES Institute of Managemen
Rajajinagar Bangalore-560 010
M.E.S. Institute of Management, Rajajinagar, Bangalore - 10.

4th Edition

'ERUDITE'

Two Days Virtual Multi-Disciplinary National Conference 2023-24

M.E.S. Institute of Management, Rajajinagar, Bangalore

CONFERENCE PROCEEDINGS

Chief Editor

Prof. Vidya Shivannavar

Seshadripuram Educational Trust SINCE 1930 INSTITUTIONS

SESHADRIPURAM EDUCATIONAL TRUST

SESHADRIPURAM INSTITUTE OF COMMERCE AND MANAGEMENT

Affiliated to Bengaluru City University | NAAC Accredited 'A' Grade.

#40, Girls' School Street, Seshadripuram, Bengaluru - 560020. Ph : 080-22955382 | Web : www.sicm.edu.in

ISBN 978-81-951719-8-9

'ERUDITE'

Two Days Virtual Multi-Disciplinary National Conference 2023-24

Conference Proceedings

Chief Editor

Prof. Vidya Shivannavar

Organizing Secretaries

Assoc. Prof. Punitha G. | Assoc. Prof. Bhuvaneshwari R.S. | Dr. Poornima S.

Prof. Dilip Kumar Yadav | Asst. Prof. Kavitha B. | Asst. Prof. Asha P.T.

Capt. R. Chikkarangaswamy | Asst. Prof. Akarsh Kumar Singh | Asst. Prof. Bharath P. N.

Technical and IT Support

Asst. Prof. Spandana V. R.

Dileep Kumar M, Computer Programmer

28th and 29th February 2024

M.E.S. Institute of Management * Rajajinagar, Bangalore - 10. *

6.	Use of Active Learning Strategies to check effectiveness in Language Learning	Prof. Usha C. R.	112
7.	Impetus Resilience in Maya Angelo's Poems I know why the Caged Bird Sings, Phenomenal Woman and Still I Raise	Vinutha N.	117

Department of Hindi

1.	पंडित नरेन्द्र शर्मा का व्यक्तित्व	डा.वी.तारा नायर	125
2.	पंडित नरेंद्र शर्मा हिंदी के लेखक, कवि एवं गीतकार।	Dr. Sharmila Biswas	133
3.	'द्रौपदी' एक विवेचन	डॉ. प्रमोद नाग	135
4.	लोकप्रिय कवि- गीतकार पंडित नरेंद्र शर्मा	डॉ. कंचन कुडचीकर	138
5.	गीतकार के रुप में पंडित नरेंद्र शर्मा	Prathibha D.	142
6.	हिंदी साहित्य जगत के लोकप्रिय लेखक नरेंद्र शर्मा	मंगलगी सुरेखा मल्लिकार्जुन	144
7.	लोकप्रिय लेखक नरेंद्र शर्मा	सविता रै	148
8.	पण्डित नरेन्द्र शर्मा के व्यक्तित्व एवं कृतित्व	प्रो. रमेश एम	151
9.	गीतकार एवं कवि के रूप में पंडित नरेंद्र शर्मा	Prof. Rekha P. Menon	155
10.	लेखक नरेन्द्र शर्मा का व्यक्तित्व एवं कृतित्व	प्रो. मालाती ए. एम	163

Department of Sanskrit

1.	संस्कृतसाहित्ये प्रकृति विज्ञानम् कालिदासकाव्येषु प्रकृति वर्णनम्	Vidushi Malathi H.	166
2.	वैदिकसाहित्ये प्रतिबिम्बिता प्राकृतिकविषया:	Malini Ramanna	172

M.E.S. Institute of Management * Rajajinagar, Bangalore - 10.

लोकप्रिय कवि- गीतकार पंडित नरेंद्र शर्मा

डॉ. कंचन कुडचीकर

हिन्दी प्राध्यापक,
एम.ई.एस. इंस्टीट्यूट ऑफ मैनेजमेंट,
राजाजी नगर, बेंगलुरू।

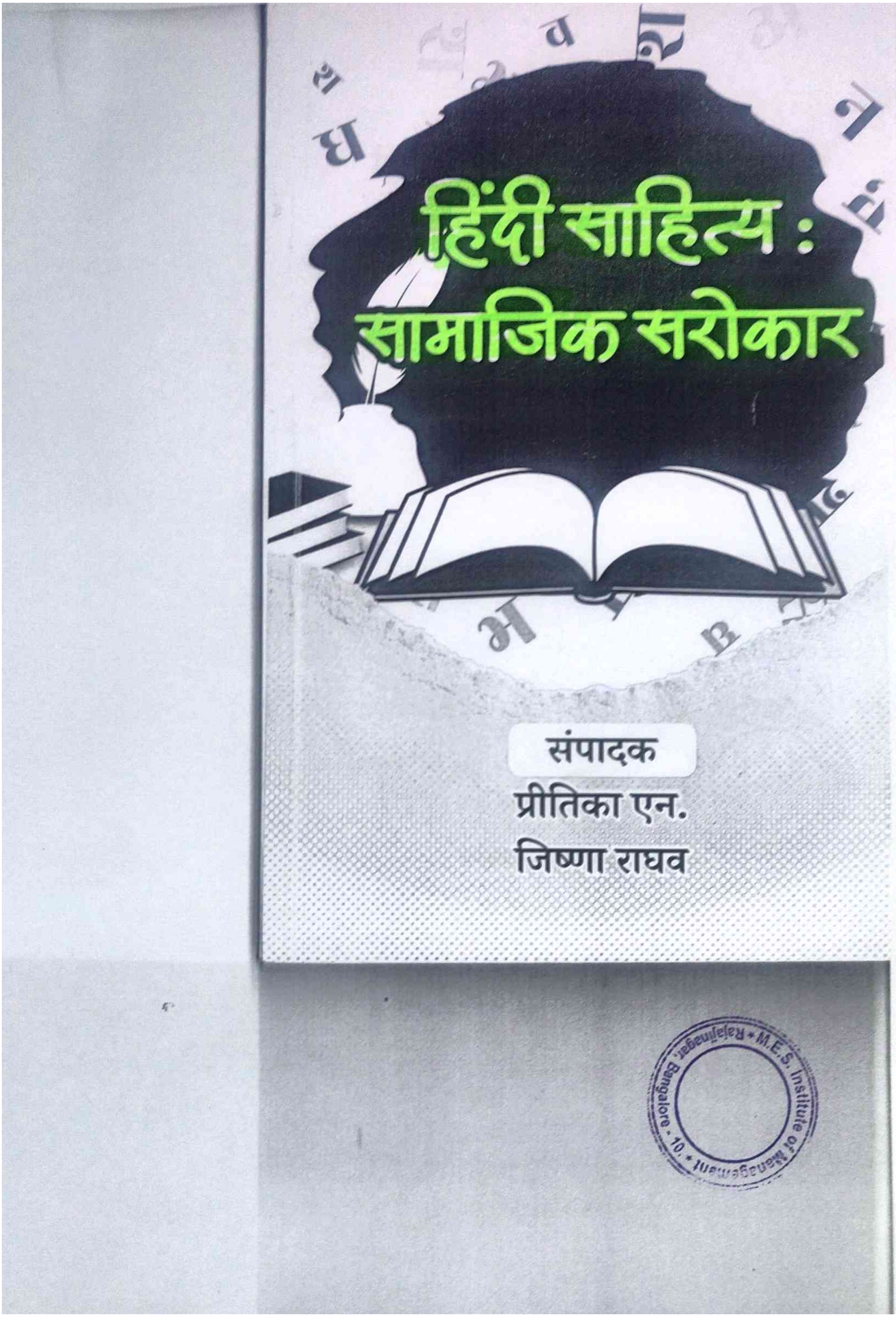
फिल्मों के संस्कृतनिष्ठ गीतों से लेकर आकाशवाणी के कार्यक्रमों तक जिस एक व्यक्तित्व की छाप हमेशा मिलती है वह पंडित नरेंद्र शर्मा है। जीवन ने उन्हें कवि- गीतकार, लेखक, अनुवादक, स्वतंत्रता संग्राम सेनानी और प्रशासक आदि अनेक भूमिकाएं प्रदान की। परंतु हर भूमिका में उन्होंने अपनी अनोखी छाप छोड़ी। बहुआयामी व्यक्तित्व वाले पंडित नरेंद्र शर्मा हिंदी की आन बान शान है। इनका जन्म २८ फरवरी १९१३ को उत्तर प्रदेश में खुर्जा के निकट जहांगीरपुर में हुआ। इन्होंने इलाहाबाद विश्वविद्यालय से अंग्रेजी में एम.ए. किया। वह १९३४ में अभ्युदय समाचार- पत्र के संपादन से जुड़े । अल्पायु से ही साहित्यिक रचनाएं करते हुए नरेंद्र शर्मा ने २१ वर्ष की आयु में पंडित मदन मोहन मालवीय द्वारा प्रयाग में स्थापित साप्ताहिक 'अभ्युदय' से अपनी संपादकीय यात्रा प्रारंभ की। आप काशी विद्यापीठ में हिंदी व अंग्रेजी काव्य के अध्यापक पद पर विराजित थे। आप अखिल भारतीय कांग्रेस कमेटी स्वराज भवन में हिंदी अधिकारी भी रहे। फिल्मों में गीत लिखने के साथ-साथ स्वतंत्र लेखन भी करते रहे। सुप्रसिद्ध साहित्यकार भगवती चरण वर्मा के प्रोत्साहन और आग्रह पर पंडित नरेंद्र शर्मा मुंबई आ गए और यही बस गए। बॉम्बे टॉकीज के लिए फिल्म गीत भी लिखे। लेखन के साथ-साथ आकाशवाणी से भी जुड़े रहे। ३ अक्टूबर १९५७ को भारतीय रेडियो प्रसारण के क्षेत्र में 'विविध भारती, के नाम से एक नया अध्याय जुड़ा। विविध भारती का प्रस्ताव पंडित नरेंद्र शर्मा ने ही दिया था।

हिंदी साहित्य में प्रगतिवाद के वह शुरुआती कवियों में से एक है। १९४२ के भारत छोड़ो आंदोलन से हुए जुड़े थे और अपने गीतों के जरिए आजादी की चेतना जगाने का काम किया। १९४० में सरकार विरोधी गतिविधियों के आरोप में उन्हें गिरफ्तार कर लिया गया था । १९४३ तक भी जेल में रहे थे। बनारस, आगरा और देवली के जिलों में सचिंद्रनाथ सानयाल, सोहन सिंह जोश, जयप्रकाश नारायण और संपूर्णानंद आदि के साथ वह नजर बंद रहे और १९ दिन तक अनशन भी किया था। जेल से छूटने पर उन्होंने अनेक फिल्मों में गीत लिखे। उनका लेखन कार्य निर्बाध चलता रहा । उनके १७ कविता संग्रह, एक कहानी , एक जीवनी और अनेक रचनाएं पत्र पत्रिकाओं में प्रकाशित हुई है । वह धारावाहिक 'महाभारत' में सलाहकार रहे। पंडित नरेंद्र शर्मा को पद्म भूषण से अलंकृत किया गया है ।

जब पंडित नरेंद्र शर्मा इलाहाबाद में थे उस समय इलाहाबाद की पहचान देश की सांस्कृतिक राजधानी के तौर पर थी। छायावादी के तीन प्रमुख कवि सुमित्रानंदन पंत, सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' और महादेवी वर्मा तो वहां थे ही लेकिन हरिवंश राय बच्चन, फिराक गोरखपुरी की कर्मस्थली भी इलाहाबाद थी। जाहिर है, इनका असर नरेंद्र शर्मा की जिंदगी पर भी पड़ा। वह भी गीत- कविताएं लिखने लगे। निराला जी पर पंडित नरेंद्र शर्मा की कुछ पंक्तियां इस प्रकार है,

"स्वार्थ तज परमार्थ के तट पर गए,
बांधे न बौद्धिक सेतु!
ख्याति के निखरे शिखर पर रोप आए,
तुंग भगवा केतु।।"

M.E.S. Institute of Management, Rajajinagar, Bangalore - 10.
Sharada S
Principal
MES Institute of Managemen
Rajajinagar Bangalore-560 010



M.E.S. Institute of Management, Rajajinagar, Bangalore - 10.

हिंदी साहित्य : सामाजिक सरोकार

संपादक

प्रीतिका एन. जिष्णा राघव

एच.एस.आर.ए. पब्लिकेशन्स बेंगलुरु

M.E.S. Institute of Management * Rajajinagar, Bangalore - 10. *

ष्टे के कारण हम यह कार्य करने में सक्षम रहें, उनके प्रति

भी विद्वतजन, गुरुजन, मित्र, हिंदी प्रेमी आदि के प्रति
तुत किताब से अनेक छात्र एवं पाठक लाभान्वित होंगे,
सभी का कल्याण करे। धन्यवाद !

- संपा. प्रीतिका एन.
- संपा. जिष्णा राघव

अनुक्रमणिका

1. हिंदी उपन्यासों में व्यक्त आदिवासी वृद्ध : सामाजिक परिदृश्य 01
   - *प्रीतिका एन.*
2. संजीव के 'सावधान! नीचे आग है' उपन्यास में आदिवासी समाज 06
   - *जिष्णा राघव*
3. रामधारी सिंह दिनकर के काव्य में सामाजिक चेतना 10
   - *डॉ. पोपट भावराव बिरारी*
4. हिंदी साहित्य में आदिवासी समाज का नारी जीवन 15
   - *डॉ. शैलेशकुमार छत्रसिंह चौधरी*
5. भक्तिकालीन काव्य में संतों की सामाजिक संवेदना 20
   - *डॉ. राणा प्रताप तिवारी*
6. समकालीन नाटकों में विघटित दांपत्य संबंधों का चित्रण 25
   - *डॉ. नीना मेहता*
7. सामाजिक चेतना के अग्रदूत प्रेमचंद 31
   - *डॉ. केशव क्षिरसागर*
8. महादेवी वर्मा के काव्य में संवेदना 36
   - *डॉ. झुनुबाला खुण्टिआ*
9. मैत्रेयी पुष्पा की 'फैसला' कहानी में चित्रित नारी संवेदना 41
   - *डॉ. ओम प्रकाश सैनी (डी. लिट्)*
10. निरुपमा सेवती के साहित्य में नारी संवेदना 46
    - *नवल कुमार पाठक*
11. 'एक पत्नी के नोट्स' उपन्यास में नारी विमर्श 51
    - *डॉ. संजीव कुमार विश्वकर्मा*
12. मृणाल पाण्डे के उपन्यासों में भ्रष्टाचार का चित्रण 56
    - *डॉ. कंचन कुडचीकर*
13. प्रेमचंद के 'ग़बन' उपन्यास में सामाजिक चित्रण 61
    - *डॉ. बिंदु कनौजिया*

M.E.S. Institute ... Rajajinagar, Bangalore - 10.

12. मृणाल पाण्डे के उपन्यासों में भ्रष्टाचार का चित्रण

- डॉ. कंचन कुडचीकर

उपन्यास साहित्य मानव जीवन का चित्रण करता है। स्वतंत्रता के पश्चात् हिंदी उपन्यासों ने परिवर्तन के सभी आयामों को छुआ है। यह हिंदी की लोकप्रियता का द्योतक है। हिंदी उपन्यासों में महिला लेखन एक महत्वपूर्ण पहचान बनकर उभरा है। हिंदी उपन्यासों के क्षेत्र में महिला लेखन अपनी भिन्न पहचान बनाने में बहुत अधिक सफल रहा। आठवें दशक की सशक्त लेखिका मृणाल पाण्डे जी ने अपने पटरंगपुर पुराण, रास्तों पर भटकते हुए, अपनी गवाही, हमका दियो परदेस आदि औपन्यासिक रचनाओं में समाज के हर पहलू पर लेखनी चलाई है। उनकी लेखनी में समाज का प्रतिबिंब दिखाई पड़ता है। मृणाल जी ने अपनी प्रतिभा, अनुभव तथा कल्पनाओं के सहारे सामाज में पनप रहे भ्रष्टाचार का चित्रण बखूबी किया है।

भ्रष्टाचार आर्थिक, राजनैतिक और औद्योगिक, सभी क्षेत्रों में भारत में व्याप्त है। जनता, नेता और सरकार सभी को यह विदित है। वस्तुतः भ्रष्टाचार को हम एक परंपरा ही मान सकते हैं। फ्रांसीसी यात्री डॉ. बर्नियर के अनुसार शाहजहाँ और औरंगजेब के दरबार में एक परंपरा के रूप में भ्रष्टाचार व्याप्त था। डॉ. बर्नियर ने स्पष्ट रूप से कहा है कि "पूर्व में परंपरानुसार बड़े लोगों के पास खाली हाथों नहीं जाया जाता, नजराने की यह प्रथा शताब्दियों पुरानी है। आज नजराने का ही निकटतम साथी भ्रष्टाचार, व्यापक होता जा रहा है और अपनी जड़ें गहरी जमाता जा रहा है। विडंबना तो इस बात में है कि भ्रष्टाचार उन सरकारी अफसरों में भी व्याप्त है जो महत्वपूर्ण पदों पर हैं।"[1]

भारत में भ्रष्टाचार मात्र एक शब्द नहीं रह गया है। प्रत्युत शब्दकोष के पन्नों से बाहर यथार्थ जीवन में यह जीवन जीने की एक प्रवृत्ति बन चुका है। मृणाल जी ने 'पटरंगपुर पुराण' में भ्रष्टाचार का चित्रण किया है। आज व्यवस्था इतनी बिगड चुकी है कि आज के जमाने में पहुँच या पैसा दो ही काम आते हैं। इनके बिना कोई काम हो ही नहीं सकता। "पटरंगपुर में सब जानते हैं, आजकल एकाध पहुँच वाला किसे नहीं चाहिए? राशनकार्ड से ले के, बच्चे के दाखले तक को सब यही पूछते हैं कि कितनी पहुँच है, करके।"[2]

'रास्तों पर भटकते हुए' उपन्यास में कथा नायिका मंजरी के घर की बिजली का कनेक्शन यकायक काट दिया जाता है। कनेक्शन जुड़वाने के लिए कई दिनों

मंजरी उस दफ्तर की कतारों में खड़ी रहती है पर ख
कभी सही दिन नहीं होता। कभी सही दिन पर सही क
सही दिन पर सही कमरा मिल भी गया तो सही आदम
को असलियत का पता बाद में चलता है। वहाँ के द
होता है। यह जानकारी मंजरी के मित्र चिदम्बरम् उ
मंजरी को वहाँ के लोगों को घूस खिलाकर अपना
सामान्य से सामान्य काम भी घूस दिए बिना नहीं हो र
खातिर सरकार ने जो दफ्तर बनवाए तथा जनता की
पर इसके बावजूद वे अफसर जनता को लूटते हैं। जह
चाहिए, वहाँ ये अफसर उन्हें मजबूर कर रहे हैं।

आज की पुलिस, पत्रकार तथा कारपोरे
भाईचारा बना हुआ है। मंजरी जब बंटी की मौत
सच्चाई की तह तक जाना चाहती है, तभी उसे अनु
धन्धों में साले वे हैं, जो आपस में तालमेल बिठा च
पैसा पीट रहे हैं। पुलिस या पत्रकारों को लिखने या तफ
है। पर कई बार तफ्तीश को भटका देने या स्टोरी न लि
हैं।

समाज को सच्चाई का दर्पण दिखाने का वि
पत्रकारों की भ्रष्ट नीति पर भी मृणाल जी ने प्रकाश
असत्य को सिद्ध करनेवाली लालची पुलिस और प
मिलता है। मानवीयता को भूले उन डॉक्टरों के क्रूर
पैसों की हवस में वे अपना कर्तव्य भूल चुके हैं, अपनी
अस्पताल अनैतिक व्यवहारों के बाजार बन गए हैं।
कारण मंजरी को उसमें चलते अनैतिक व्यवहारों को
जानती है कि रात गए अस्पतालों में गुप्त मंत्रिमंडलीय
बच्चों में बच्चे बनकर उनके साथ तुरंत घुल-मिल जा
पैसों की लालच में जान ले लेते हैं। अमानवीय कृत्य
झोपडी में रहते बच्चों के माँ-बाप को थोड़ा पैसा देक
फिर उन्हें बहला फुसला कर बेहोशी की दवा भरी सुई
से उनके साथ बरताव किया जाता है कि उन्हें श
जा निकाला जाता है तथा ऑपरेशन के बाद

M.E.S. Institute of Management Rajajinagar, Bangalore - 10.
Sharada S
Principal
MES Institute of Managemen
Rajajinagar Bangalore-560 010